Jaarverslag 2022 **Stichting Zangstudio Haarlem**

Inleiding

Na twee stille jaren (coronacrisis) ontstond in het land de overtuiging dat het weer mogelijk zou zijn om optredens te geven. Het teruglopend aantal besmettingen en vooral de teruglopende druk op de zorg, lieten protesten tegen de coronamaatregelen oplaaien.

Ook Zangstudio Haarlem heeft in januari 2022 meegedaan onder de naam “La cultura non è morta” een variatie op de zin “Inneggiamo, il Signor non è morta” met een protestactie om weer te kunnen optreden. Kort daarop zijn wij gestart met het opzetten van de uitgestelde muziektheaterbeleving Cavalleria Rusticana.

Muziektheaterbeleving Cavalleria Rusticana

Deze opera werd door Zangstudio Haarlem tweemaal uitgesteld vanwege corona. Op 19 maart 2022 ging in een omgetoverde oude V&D-locatie te Haarlem Schalkwijk onze muziektheaterbeleving in première voor een uitverkochte zaal. De evaluatie en afrekening van de productie zijn gebaseerd op en getoetst aan de mail van 26 januari 2022, waarin de laatste wijzigingen staan die naar de fondsen zijn gestuurd.

Twee weken nadat het Russisch- Oekraïense team in Haarlem aankwam, dankzij de Nederlandse Ambassade in Moskou, brak de oorlog tussen Rusland en Oekraïne uit. Onze onze productie werd vanaf dat moment overschaduwd door een donkere wolk. Tijdens de regierepetitie hebben we gepraat met alle betrokkenen om een open sfeer te creëren. Daarna zijn wij aan het werk gegaan en hebben wij Cavalleria Rusticana tot de beste productie ooit van Zangstudio Haarlem weten te brengen, als we de reacties van de bezoekers mogen geloven.

Corona en ziekte van solisten (anders dan corona) hebben enorme hobbels veroorzaakt in het repetitieproces en zelfs tijdens de voorstellingen, die door sommige koorleden niet bijgewoond konden worden vanwege corona. De rol van Alfio hebben we dubbel moeten bezetten.

Vanwege de eventuele anderhalve meter zijn de repetities en uitvoeringen verplaatst naar een verdieping van het oude V&D-gebouw in Schalkwijk. Deze ruimte is dankzij de vele vrijwilligers uit het koor, in drie weken omgebouwd tot een heus theater. De locatie is in samenwerking met de Wereldmuziekschool (Wereldcultuurhuis) tot stand gekomen. Hein Peijnenburg, drijvende kracht achter deze instantie, heeft daar een onmisbare rol in gespeeld.

In verband met de lockdown en de kortere aanlooptijd zijn niet alle doelstellingen gehaald uit het eerder gestuurde projectplan (zie de mail van 26 januari).

De volgende doelstellingen zijn wel gehaald:

- De afrekening wordt afgesloten met een klein positief saldo van € 1.427,-;
- Zes voorstellingen zijn gerealiseerd, maar alleen in Haarlem vanwege de gewijzigde locatie;

- Aan het project hebben 36 koorleden deelgenomen die intens hebben samengewerkt met de professionals en een grote stempel hebben gedrukt op de voorstelling.

Vanwege het korte tijdsbestek waarin we de productie tot stand brachten heeft er geen randprogrammering plaatsgevonden, behalve een teaser op 13 november 2021. De op 6 februari geplande Korendag is niet doorgegaan en voor samenwerking met de Pletterij was de tijd te kort. Het grote aantal zieke koorleden en de wisselingen in de cast zorgde ervoor dat we alle zeilen bij moesten zetten om een goede voorstelling neer te zetten. Het participatiedeel is in een laat stadium geschrapt.

Ondanks de donkere wolk en de vele tegenslagen heeft Zangstudio Haarlem, als je het publiek mag geloven, de beste voorstelling ooit neergezet.

Aantal deelnemende koorleden: 36
Aantal bezoekers: 640
Aantal voorstellingen: 8 (incl. generale en try out)
Totaal begroting: € 63.127
Gerealiseerd: € 71.349

Na verrekening van de hogere kosten (extra repetities i.v.m. wisselingen van cast in coronatijd) is de productie afgesloten met een klein overschot van € 1.427.

La Traviata in Sittard

Op uitnodiging van Philip Modinus, de Griekse tenor die de rol van Turiddu zong in Cavalleria Rusticana werd artistiek leider Michel Poels uitgenodigd om in de zomer van 2022 La Traviata te dirigeren tijdens twee openluchtvoorstellingen in Sittard, i.s.m. Opera Classica Europe en het muziektheaterorkest van Brno. Ook het koor mocht participeren in de opera.

In zes repetities werden de koordelen van La Traviata ingestudeerd waarna het gezelschap richting Sittard vertrok voor een chaotische repetitie. De organisatie van Opera Classica Europe haalde niet het niveau dat Zangstudio Haarlem en haar zangers gewend zijn, maar het geheel heeft tot een onvergetelijke ervaring geleid met solisten van wereldklasse.

La Traviata is tot stand gekomen zonder subsidie of inkomsten. Dirigent Michel Poels is als zzp'er betaald door Opera Classica Europe. Koorleden zorgden voor hun eigen logies en séjour.

Misa Tango en Misa Criolla – samenwerkingsconcert met Zang en Vriendschap

Al voor de coronacrisis werd er een samenwerkingsproject beoogd met Koninklijk Mannenkoor Zang en Vriendschap. Dit concert werd meerdere keren uitgesteld. In 2020 poogde Zangstudio Haarlem het project in een andere vorm te gieten door een grote ruimte te zoeken. Met hulp van de Gemeente Haarlem werd een bedrijfspand van 1000 m2 beschikbaar gesteld om binnen de 1,5 meter regels te kunnen optreden. Maar uiteindelijk mocht het publiek niet naar binnen en werd er gekozen voor een beeldregistratie op 1,5 meter. Mensen die een kaartje gekocht hadden kregen de link naar de opname : https://studio.youtube.com/video/UYqF9JX29uI/edit

In het najaar van 2022 kon het project daadwerkelijk plaatsvinden en werd gekozen voor de grote Josephkerk in Haarlem, vanwege de grote toestroom van publiek die verwacht werd. Op zondagmiddag 13 november vond het concert plaats met de volgende uitvoerenden:

Koninklijk Haarlems Mannenkoor Zang en Vriendschap o.l.v. Arno Vree – Misa Criolla
Kamerkoor van Zangstudio Haarlem o.l.v. Michel Poels – Misa Tango

Leon van Liere – tenor
Itzel Medecigo – mezzosopraan

Gerrie Meijers – piano
Jacqueline Edeling – bandoneon

Instrumentalisten

Met opmerkingen [BM1]: Dat zijn Gerrie en Jacqueline ook; misschien direct noemen onder Zang en Vriendschap? Staat hie een beetje verloren

Er waren ongeveer 550 bezoekers die genoten hebben van het speciale arrangement voor mannenkoor dat dirigent Arno Vree had gemaakt van dit populaire werk. Misa Tango, een werk dat veel minder bekend is, viel uitstekend in de smaak, ook bij de aanhang van Zang en Vriendschap. Beide organisaties waren zeer tevreden over deze samenwerking.

Dit project kwam tot stand met financiële steun van: Gemeente Haarlem en Haarlemsch Muziekfonds. De eindafrekening kent een bescheiden overschot van € 339.

Aantal deelnemende koorleden: 31
Aantal bezoekers: 550
Aantal voorstellingen: 1
Totaal begroting: € 7.030
Begrotingsoverschot: € 339