MEERJARENBELEIDSPLAN 2026-2030

ZANGSTUDIO HAARLEM – NEXT LEVEL









ZANG
STUDIO
HAARLEM

© Stichting Zangstudio Haarlem – 2026

www.zangstudio-haarlem.nl

VOORWOORD

Zangstudio Haarlem – next level is het derde Meerjarenplan van Stichting Zangstudio Haarlem en bestrijkt de periode 2026-2030. Met het aantreden van zakelijk leider Bart Machielse en met het oprichten van Consort023, alsmede door het aanscherpen van de artistieke visie en ambities van Stichting Zangstudio Haarlem, streven wij naar een voortzetting van het bestaande beleid, maar met gestage groei van activiteiten en verdere professionalisering van de organisatie. Op deze ambities is het derde Meerjarenplan gestoeld.

HOOFDSTUK 1. ALGEMEEN

A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING (conform de statuten)

Stichting Zangstudio Haarlem heeft als doel de zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. Daarbij heeft de Stichting de regio Zuid-Kennemerland als uitvalsbasis. De stichting streeft ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken binnen een breed spectrum van niveaus, van laagdrempelig tot professioneel. Hiermee wil Stichting Zangstudio Haarlem een wezenlijke bijdrage leveren aan het verbeteren van de kwaliteit van de samenleving.

De stichting wil haar doel verwezenlijken door middel van het opzetten van muziektheaterproducties, concerten en projectkoren, alsmede door het organiseren van workshops, cursussen en andere educatieve projecten.

B. GESCHIEDENIS

Stichting Zangstudio Haarlem (verder: Zangstudio Haarlem) is in 2012 opgericht door Petra Ehrismann en Michel Poels. De organisatie debuteerde met *Kenau de Opera* die op 6 maart 2014 in première ging in de Lichtfabriek in Haarlem, in het kielzog van de verschenen film, boeken en tentoonstelling over Kenau Hasselaer. De zes uitverkochte voorstellingen trokken zo'n 2000 bezoekers.
Drie jaar later volgde *Cajanus een gigantische opera* in de Grote of St. Bavokerk in Haarlem, over Daniël Cajanus, de reus van Haarlem. Deze letterlijk gigantische voorstelling werd gedragen door meer dan 130 deelnemers op het podium en was eveneens goed voor 2000 bezoekers. De productie werd op uitnodiging van Vaara Kollektiivi hernomen in Kajaani (Finland) in de zomer van 2019. De voorstellingen *Rossini.nu* (november 2018) naar aanleiding van de 150ste sterfdag van Gioacchino Rossini, *Cavalleria Rusticana,* de eerste productie ná de coronacrisis in maart 2022 en *Koorlog* (maart 2025) trokken gemiddeld tussen de 900 en de 1400 bezoekers. *Rossini.nu* en *Koorlog* werden op meerdere plekken in de randstad uitgevoerd.

Zangstudio Haarlem heeft zichzelf met haar producties definitief op de kaart gezet als producent van vernieuwend muziektheater, met maatschappelijk relevante thema's als burn-out bij jongeren (Rossini.nu), leven met afwijkende lichaamslengtes (Cajanus), de positie van de vrouw in de maatschappij (Kenau) of grensoverschrijdend gedrag en sociale (on)veiligheid in de podiumkunsten (Koorlog). Daarbij heeft Zangstudio Haarlem zich steeds moedig opgesteld en schurende aspecten niet gemeden, maar tegelijk de relatie met haar achterban (projectkoren, amateurzangers) altijd hoog in het vaandel gehad.

Zangstudio Haarlem is steeds de samenwerking aangegaan met partners uit de culturele sector én daarbuiten, logischerwijs vooral in de regio Zuid-Kennemerland. Bijna alle producties waren voorzien van randprogrammering als debatten in De Pletterij - centrum voor cultuur en debat, een tentoonstelling in Museum Haarlem (momenteel Verwey Museum) of een lezing in de bibliotheek. Maar ook werkte Zangstudio Haarlem samen met de Klub Lange Mensen, met Hogeschool InHolland, een scouting-vereniging en filmproducent Fu Works. Met dank aan de producties van Zangstudio Haarlem heeft Haarlem nu een Cajanuspad als straatnaam, worden er gratis workshops sociale veiligheid gegeven aan amateurverenigingen en is *Koorlog* in de regio een ingeburgerde term geworden bij koren waar een conflict op de loer ligt.

C. ARTISTIEKE VISIE

De organisatie zet zich daarom in om haar missie voort te zetten: *Het creëren van nieuwe, vooruitstrevende en artistiek hoogwaardige muziektheaterproducties met participatie van amateurs en professionals*. Hiermee wil Zangstudio Haarlem de afstand verkleinen tussen nieuw/experimenteel muziektheater en het publiek.

Verarming van het culturele klimaat
Een van de drijfveren voor het oprichten van Zangstudio Haarlem was het beleid van staatssecretaris Halbe Zijlstra in Rutte I, waarbij de cultuursector ongekende schade werd toegebracht. Veel van deze schade wordt juist nu, ondanks pogingen tot enig herstel van latere staatssecretarissen en bijvoorbeeld Koningin Maxima, voelbaarder in de wereld van de amateurkunst, maar ook op de conservatoria. Koren en orkesten hebben de grootste moeite om jonge zangers of instrumentalisten te vinden, simpelweg omdat er minder aanwas is. Muziekscholen zijn wegbezuinigd en de conservatoria zijn voor meer dan 70 % gevuld met studenten uit het buitenland, omdat er in Nederland in de basis te weinig talent wordt opgeleid. Tegen dit licht zijn van de drijfveren van Zangstudio Haarlem nog steeds actueel.

Het belang van een artistieke visie en leiderschap
In het verlengde hiervan constateert de artistiek leider van Zangstudio Haarlem een vervlakking van het culturele klimaat. Steeds minder amateurs komen in aanraking met muziektheater dat echt vernieuwt, prikkelt of waar ook maar een vleug van een gezonde avant-garde visie overeind is gebleven. Het is noodzakelijk dat artistiek leiders hier het voortouw nemen, risico's durven nemen en het lef tonen om nieuwe wegen in te slaan, desnoods met vallen en opstaan. De visie van Halbe Zijlstra om vooral te investeren in succesvolle organisaties, valt te betwisten omdat er een groot gevaar bestaat dat er vooral geïnvesteerd wordt in kunst die zich al bewezen heeft en er weinig ruimte is voor vernieuwing, nieuwkomers en voor jong talent. Zangstudio Haarlem ziet voor zichzelf een rol om, met alle bescheidenheid van dien, amateurs en publiek te blijven betrekken in spraakmakende en vernieuwende producties, bij vormen van muziektheater waar veel burgers anders niet mee in aanraking zouden komen, eenvoudigweg omdat ze het niet kennen en er dus ook niet voor kunnen kiezen.

Vergrijzing in de culturele sector
Een aspect dat deels samenhangt met de verarming van de culturele sector is het uitblijven van jonge aanwas in de koren en orkesten. De meeste klassieke koren en orkesten kampen met vergrijzing. Voor de lezer die veronderstelt dat er 'blijkbaar dus geen behoefte is aan deze (linkse) hobby', is het wellicht relevant de vorige paragrafen te herlezen.

Zangstudio Haarlem heeft de ambitie om jongere generaties te betrekken bij haar activiteiten en slaagt hierin ook deels. Het Kamerkoor van Zangstudio Haarlem (per september 2026 het West-Nederlands Kamerkoor) bestaat op dit moment voor meer dan 25 % uit deelnemers die jonger zijn dan 60 jaar. Dit was in eerdere projecten minder dan 10 %. Met name het project *Reflections,* in samenwerking met het Haarlems Studentenkoor, is in het leven geroepen om nieuwe, jonge aanwas te genereren (zie Hoofdstuk: Projecten). Maar ook wil Zangstudio Haarlem in de toekomst projecten ontwikkelen die zowel aansluiten bij de jongere generaties en enthousiasmerend zijn, alsmede vernieuwend zijn en artistiek hoogwaardig.

Samenwerking professionele podiumartiesten en amateurs – Consort023
Een van de voornaamste speerpunten van Zangstudio Haarlem is de samenwerking tussen professionele podiumkunstenaars en amateurs. Deze samenwerking heeft wederzijds een positieve uitwerking. Waar amateurs door de samenwerking met professionals kansen krijgen op persoonlijke versterking van hun podiumvaardigheden, delen zij tegelijkertijd hun enthousiasme en onbevangenheid met de professionals. Zangstudio Haarlem streeft hierbij naar een gelijkwaardige positie waarbij deze versmelting optimaal kan plaatsvinden en de amateurs ruime mogelijkheid krijgen zich te ontplooien.
In het kader van deze doelstelling is Consort023 opgericht, een professioneel ensemble binnen Zangstudio Haarlem. Consort023 heeft een instrumentale en vocale tak.

<u>Consort023 – begeleidingsensemble</u>
Een pool van zeer bekwame en meestal jonge instrumentalisten onder leiding van onze vaste concertmeester Suzanne Groot, in wie artistiek leider Michel Poels een sparringpartner vindt. Suzanne Groot heeft een staat van dienst als freelance violiste en concertmeester op professioneel niveau, waardoor zij bij uitstek geschikt is om jonge instrumentalisten én amateurs verder te helpen. Consort023 wordt ingezet als begeleidingsensemble bij producties, maar verzorgt ook concerten buiten Zangstudio Haarlem, vooralsnog alleen onder directie van de artistiek leider. Regelmatig voegen instrumentalisten van Consort023 zich samen met gevorderde amateurs om een ensemble te vormen. Daarbij zal dan vermeld worden dat het hier ‘leden van Consort023’ betreft. Wanneer Consort023 zelfstandig optreedt zijn alle instrumentalisten professionals, alumni of studenten.

<u>Consort023 – vocaal ensemble</u>
Het vocaal ensemble bestaat uit professionele zangers die regelmatig onder de vlag van Consort023 (Zangstudio Haarlem) samenwerken, als ensemblezanger (zoals bij de *Bavo Cantate*) of solist. Zangstudio Haarlem focust ook hier op samenwerking tussen professionele vocalisten en gevorderde amateurzangers.
De naamsverandering van het Kamerkoor van Zangstudio Haarlem naar het **West-Nederlands Kamerkoor** draagt bij aan deze ontwikkeling. Hierdoor sluiten steeds meer zeer gevorderde zangers uit de Randstad zich aan, waardoor de mogelijkheden voor samenwerking met professionele vocalisten verder toenemen. Het project *De Liefdesdrank* in 2029-2030 wordt een volgende stap in deze ontwikkeling.

HOOFDSTUK 2. PROJECTEN

A. REFLECTIONS (oktober 2026- januari 2027)

In samenwerking met het Haarlemse Studenten Koor (HSK) van Reyer Ploeg wordt in het najaar van 2026 het concert *Reflections* opgezet. De langgekoesterde wens van de artistieke leiding van Zangstudio Haarlem om samen te werken met jongere zangers gaat in vervulling. Op verzoek van dirigent Reyer Ploeg gaat Zangstudio Haarlem deze samenwerking aan om met een koor van in totaal 60-65 zangers in de leeftijd van 20-75 jaar drie concerten te geven, begeleid door een instrumentaal ensemble met leden van Consort023.

In de Duitse romantiek spiegelden schrijvers de menselijke ziel in de natuur. Wat als wij dat heden ten dage opnieuw doen, in een tijdperk van klimaatverandering en verschralende biodiversiteit? Wordt het tijd voor een herbezinning van dit spiegelen? *Reflections* wordt geen zwartgallige schildering van de teloorgang van de aarde en steeds groter wordende voetafdruk van de mensheid. Met de *Sunrise Mass* probeert Gjeilo dissonantie en conflict te transformeren in een positieve denkrichting, vanuit het perspectief dat kunst ons dichter bij onszelf kan brengen. Dit unieke en populaire werk wordt gecombineerd met de grillige *Altrhapsodie* van Brahms in een bewerking voor SATB, strijkkwintet en accordeon. Daarnaast wordt *Gesang der Geister über den Wassern* van Schubert uitgevoerd in een bewerking voor SATB en strijkkwintet.

In *Reflections* stellen wij onszelf wederom centraal in de natuur. De mens is nu eenmaal dominant en haar invloed op het welzijn van de aarde is ongekend en misschien zelfs ongewenst groot. Als wij heden ten dage onze ziel spiegelen in de natuur, wat zien wij dan van onszelf terug?

Repetities:	september 2026-januari 2027	
Concerten:	23 januari	repetitiedag en concert in Delft (Vierhovenkerk)
	30 januari	Haarlem (Verhalenhuis)
	31 januari	Haarlem (Verhalenhuis)
Uitvoerenden:	Haarlems Studenten Koor / West-Nederlands Kamerkoor / Consort023 / Calconi kwartet and friends / Petra Ehrismann (altsolo)	
Organisatie:	Haarlems Studenten Koor/Zangstudio Haarlem	
Publiek:	400-600	

B. A FERRY TALE (januari 2026 – juli 2028)

Zangstudio Haarlem en de Ierse theatermakers van Blood in the Alley ontwikkelen vanaf januari samen de muziektheaterproductie *a ferry tale – over weerbaarheid en* veer*kracht*.

A ferry tale gaat over het waargebeurde verhaal van zes Ierse zeehelden die in 1996 in Cuijk een zoetwaterpontje kochten en daarmee over ruige zee naar Valentia Island aan de Ierse westkust voeren. Het pontje vaart er tot op de dag van vandaag en zet met name toeristen over die de Ring of Kerry rijden. De Ieren redden met deze actie het eiland van leegloop en verval.

Zangstudio Haarlem gaat de samenwerking aan met een Iers team van theatermakers, bestaande uit: Geoffrey Gould (regisseur), Micheál Lovett (librettist) en Seamus O'Rourke (acteur). Het verhaal wordt geïnspireerd op de heldendaad die de zes Ierse mannen verrichtten; een voorstelling over angst en moed, maar ook over saamhorigheid en samenredzaamheid. Lovett schrijft een libretto over de diepste wateren in de Ierse cultuur, over wijsheden van de

oude Kelten; over waar de Ieren tot op de dag van vandaag hun vertrouwen en inspiratie uit putten. Een ontmoeting met de nuchtere Nederlandse cultuur of de realisme stijl van bijvoorbeeld Herman Heijermans, kan niet uitblijven. Michel Poels tekent voor de partituur en de muzikale leiding.

Het project biedt plaats aan 40 zangers, uit het West-Nederlands Kamerkoor met aanvulling van projectzangers. Zij vormen samen het Projectkoor van Zangstudio Haarlem. De voorstelling wordt gedragen door de acteurs Seamus O'Rourke en een Nederlandse actrice. Er zijn kleine rollen die ingevuld worden door koorleden. De begeleiding is in handen van Consort023, bestaande uit strijkers, accordeon en percussie.

Voorstellingen zijn in maart van 2028 in het Verhalenhuis in Haarlem. Onderzocht wordt of de productie uitgevoerd kan worden in Cuijk. De partnerorganisatie draagt zorg voor de productie in Ierland in 2028. Er wordt onderzocht of uitwisseling van koorleden realistisch is.

Repetities:	oktober 2027-maart 2028
Voorstellingen:	16-19 maart 2028 (met één of twee try-outs vooraf
Uitvoerenden:	Projectkoor van Zangstudio Haarlem/Consort023/Seamus O'Rourke/n.n.
Organisatie:	Zangstudio Haarlem
Publiek:	1000-1200

C. DE LIEFDESDRANK/LE VIN HERBÉ (oktober 2028-voorjaar 2030)

Le vin herbé (De Kruidenwijn) verwijst naar het middeleeuwse verhaal van Tristan en Isolde dat in 1900 werd gereconstrueerd door de Franse schrijver Joseph Bédier. De Zwitsers-Nederlandse componist Frank Martin verwerkte het verhaal tot een oratorium, in eerste instantie in opdracht van het Zürcher Madrigalenchor. Het werk werd met goedkeuring van zijn weduwe Maria vertaald naar het Engels (The Love Potion). Het werk werd diverse malen geënsceneerd uitgevoerd.

Vanuit de overtuiging dat Frank Martin tot één van de belangrijkste componisten van de 20e eeuw behoort, wil Zangstudio Haarlem een stap zetten om dit werk dichter bij het publiek te brengen. Daarom zal een zingbare, Nederlandse vertaling worden gegenereerd, vooralsnog door Neerlandicus Gerrit van Uitert, oud docent en onderzoeker van de Universiteit van Leiden.

Zangstudio Haarlem heeft contact gezocht met Jacinta Wetzer en Philip Leussink van de Frank Martin Foundation. De organisatie heeft een positieve reactie afgegeven en steunt het voorstel, waarbij wel in acht moet worden genomen dat de kwaliteit van de relatie tussen tekst en muziek gewaarborgd blijft. Deze ambitie wordt onderstreept door de artistieke leiding van Zangstudio Haarlem.

Op dit moment worden er eerste schetsen gemaakt van de vertaling, waarna de subsidieaanvragen van start gaan.

Voorstellingen: voorjaar 2030
Uitvoerenden: Consort023 vocaal (solisten) /Consort023/West-Nederlands Kamerkoor
Vertaling: Gerrit van Uitert (onder voorbehoud)
Regie: Ekaterina Vasileva (onder voorbehoud)
Muzikale leiding: Michel Poels

D. OVERIGE ACTIVITEITEN

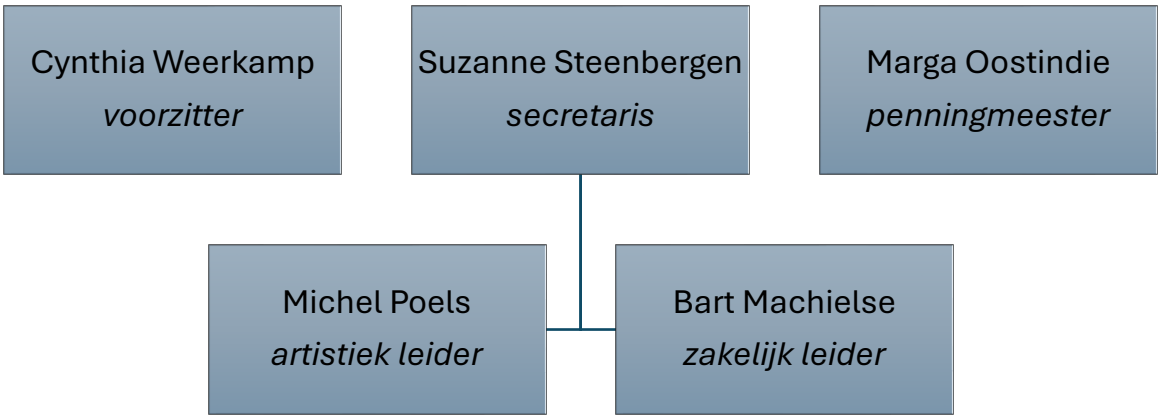
Naast eigen producties zal Consort023 als begeleidingsorkest actief zijn bij diverse concerten.

- Messiah (Händel) 29 november 2026 met COV Zaanstreek
- Elias (Mendelssohn) 18 april 2027 met COV Zaanstreek
- Sunrise Mass (Gjeilo) 14 november 2027 met COV Zaanstreek
  Gloria Vivaldi

HOOFDSTUK 3. ORGANISATIE

A. ORGANISATIE, OPRICHTERS EN BESTUUR

Zangstudio Haarlem (per 10 mei 2012 Stichting Zangstudio Haarlem) is opgericht in 2009 door Petra Ehrismann en Michel Poels. Sinds 2019 is de artistieke leiding in handen van Michel Poels en per januari 2025 heeft Bart Machielse (oud penningmeester) de zakelijke leiding over de organisatie. Marga Oostindie heeft vanaf dat moment de rol van Bart als penningmeester overgenomen.



Besluiten worden conform de statuten in gezamenlijkheid door het bestuur genomen en er wordt uitsluitend geopereerd binnen de door het bestuur vastgestelde kaders. De eindverantwoordelijkheid voor de artistieke kwaliteit ligt bij de artistiek leider.

Het Meerjarenbeleidsplan wordt opgesteld door de artistiek leider waarna het ter goedkeuring aan het bestuur wordt voorgelegd. Het Meerjarenbeleidsplan bestaat uit projectvoorstellen die afzonderlijk, in combinatie met de bijbehorende begroting aan het bestuur worden voorgelegd.

Het bestuur kan een projectvoorstel goedkeuren, afkeuren of voorwaardelijk goedkeuren. Na een toereikende bijstelling van het plan kan het bestuur dit alsnog definitief goedkeuren. Na goedkeuring dragen Michel Poels en Bart Machielse de verantwoordelijkheid voor de uitvoering binnen de gestelde kaders.

Voor een gedetailleerde beschrijving van de organisatiestructuur en taken verwijzen wij naar het Huishoudelijk Reglement dat te downloaden is via de website:

www.zangstudio-haarlem.nl

B. SAMENWERKING

Zangstudio Haarlem stelt per project een team samen van uitvoerenden. Artistiek leider Michel Poels, concertmeester Suzanne Groot (Consort023) en zakelijk leider Bart Machielse zijn de constanten.
Daarnaast werkt Zangstudio Haarlem samen met professionele bureaus zoals ROOS! (grafische vormgeving), Citydogs (publiciteit) en werkt de organisatie samen met bedrijven en freelancers in de podiumkunsten waaronder Nivell (lichttechniek) en Clare Gallagher (klankregisseur). De organisatie wordt verder omringd met vrijwilligers die de producties ondersteunen als Gea Blok (social media), Mies van der Prijt en Jan van der Veldt (decorontwerp en bouw) en Frans Landsbergen (floormanager).
Voor alle producties zoekt Zangstudio Haarlem de samenwerking met Haarlemse partners zoals het Haarlems Studentenkoor (Reflections), Haarlem Marketing (abri campagne en website Visit Haarlem), De Pletterij – centrum voor cultuur en debat (randprogrammering), Verhalenhuis (theater) en diverse musea en culturele organisaties zoals het Verweij Museum.
Buiten Haarlem onderhoudt Zangstudio Haarlem goede relaties met de Waalse Kerk in Amsterdam, De Bullekerk in Zaandam en met haar zusterorganisatie Zangstudio Delft. Specifiek voor *a ferry tale* is contact gezocht met het Hoogheemraadschap van Rijnland.

HOOFDSTUK 4. FINANCIEEL BELEID

Bij de uitvoering van de projecten worden inkomsten gegenereerd in de vorm van recettes. Daarnaast dragen deelnemers aan de projecten een bedrag bij. In het algemeen zijn deze inkomsten onvoldoende om de kosten van de projecten te dekken. Voor de financiering wordt daarom ook een beroep gedaan op subsidiegevers, publieke en particuliere fondsen, crowdfunding en sponsoren. Het is de intentie van de stichting om met particuliere giften de realisatie van de verschillende projecten mede te financieren. De stichting verwezenlijkt de projecten zonder winstoogmerk (conform artikel 2.3 statuten).

A. WERVING FONDSEN

De subsidiënten en de publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedures. Sponsoren worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden. Andere potentiële donateurs worden benaderd via mond-tot-mondreclame of via een gerichte wervingscampagne. Zowel bij het reserveren van kaarten als op de website vragen we om financiële steun. Donaties kunnen worden geoormerkt voor een specifiek project of bijdragen aan de algemene reserve.

B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSEN

De Stichting houdt een beperkte algemene reserve aan voor de dekking van reguliere organisatiekosten, zoals bankkosten, websitekosten, administratiekosten en

accountantskosten. Gelden die zijn ontvangen voor specifieke projecten en nog niet zijn besteed, worden tijdelijk aangehouden op een spaarrekening bij een bancaire instelling.

De zakelijk leider van Zangstudio Haarlem voert het financieel beheer over de reguliere organisatiekosten en de financiën van afzonderlijke projecten. De zakelijk leider informeert de penningmeester periodiek over de financiële stand van zaken. Overeenkomstig het vierogenprincipe controleert de penningmeester het door de zakelijk leider gevoerde beheer. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor deze controle.

Voor elk project wordt een begroting opgesteld en ter goedkeuring aan het bestuur voorgelegd. De zakelijk leider legt tussentijdse afwijkingen van een goedgekeurde projectbegroting eerst voor aan de penningmeester. Zo nodig overlegt de penningmeester met de overige bestuursleden.

Het jaarverslag en de jaarrekening vormen samen de jaarlijkse verantwoording aan het bestuur. Het bestuur verleent decharge aan de penningmeester.

Overeenkomstig artikel 10, lid 3, van de statuten wijst het bestuur een onafhankelijke deskundige aan die de balans en de staat van baten en lasten onderzoekt. Dit kan een registeraccountant, een accountant-administratieconsulent of een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 van het Burgerlijk Wetboek zijn.

C. VERGOEDINGEN

De Stichting betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor een afgebakende periode waarin de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een project plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen zelfstandig ondernemer. Indien een medewerker betaald wil worden middels verloning, vindt dit plaats via een verloningsbureau. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting. Ook de artistiek en zakelijk leider en de concertmeester worden per project betaald. Zangstudio Haarlem hanteert geen vaste of tijdelijke dienstverbanden.
Voor projecten wordt veelvuldig gebruik gemaakt van vrijwilligers, ter ondersteuning van een project. De Stichting streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen te hebben om een vrijwilligersvergoeding toe te kennen dan wel de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

D. KOSTEN PROJECTEN

Op basis van een inhoudelijk plan voor een project wordt een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria (zie onder 3 C - Vergoedingen), directe uitvoeringskosten zoals repetitieruimte, decor en rekwisieten en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van het evenement aan het bestuur voorgelegd, getoetst en wordt door de zakelijk leider een definitieve begroting opgesteld die door het bestuur moet worden goedgekeurd. Na het project wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

HOOFDSTUK 5. CODES

Vanaf de oprichting van Stichting Zangstudio Haarlem zijn er statuten en hanteren wij:

- fair practice
- fair pay
- diversiteit en inclusie
- good governance.

Deze codes zijn gedocumenteerd in een drietal items.

- Huishoudelijk Reglement
- Code of conduct
- Gendergelijkheidsplan

Deze documenten zijn te downloaden op de website: www.zangstudio-haarlem.nl of door op bovenstaande links te klikken